

AURELIE THIRIA-MEULEMANS

Directrice adjointe de l'UFR des Langues et Cultures Etrangères

Responsable de la Double Licence Anglais-Droit pour l'UFR des Langues et Cultures Etrangères

Maîtresse de Conférences en littératures anglophones

[UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique](#)

[Conflits, représentations et dialogues dans l'univers anglosaxon \(CORPUS\)](#)

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s)

ANGLAIS

Discipline(s) enseignée(s)

Littératures anglophones

Littératures anglophones de l'imaginaire

Traduction

Expression écrite

Thèmes de recherche

Romantisme anglais

Poésie

Pastorale

Littératures anglophones de l'imaginaire

Activités / CV

- Ancienne élève de l'E.N.S. LSH (1999-2004)
- Agrégée d'anglais (2002)
- Docteure en littérature anglaise (Université Paris-Sorbonne) (2007)
- Maîtresse de Conférences Hors Classe à l'Université de Picardie Jules Verne (depuis 2009).
- Teaching Assistant (Harvard University) (2000-2001)
- Non degree graduate student (New York University) (2003-2004)

PUBLICATIONS

Ouvrage

Wordsworth et ses miroirs. Résonances des mythes d'Écho et de Narcisse. Grenoble : ELLUG, 2014.

Articles récents

- « Perpétuelle étrangère : Ursula K. Le Guin ou la poésie du regard extérieur ». *Ursula K. Le Guin De l'Autre côté des mots*. Ed. David Meulemans. Chambéry : ActuSF, 2021.
- « Une Vie d'écriture ». *Ursula K. Le Guin De l'Autre côté des mots*. Ed. David Meulemans. Chambéry : ActuSF, 2021.
- « 'Once again / Do I behold' : Revisiter *Tintern Abbey* », revue *Polysèmes* n°25, 2021.
- « Inconstances du reflet, mouvances du texte : William Wordsworth et ses fantômes », *Inconstances Romantiques, Visions et révisions dans la littérature britannique du long XIXe siècle*, collection *Regards croisés sur le monde anglophone*. Nancy : PUN - Editions Universitaires de Lorraine, 2019.
- « Dans l'ombre de l'ego sublime : portrait de Dorothy Wordsworth en Echo de son frère », revue *Polysèmes* n° 20, décembre 2018.

Communications récentes

Décembre 2022 : « Aux Origines du Mâle : genre et transgression dans *Frankenstein* et *Dracula* », dans le cadre du séminaire « Politiques de l'Imaginaire : le Romantisme et ses héritages » (UR UPJV CORPUS 4295 et Université d'Artois UR Textes et Cultures).

Juin 2021 : « Insensé qui crois que je ne suis pas toi » : Jeux de doubles et révélations dans *A Silent Voice* de Yoshitoki Oima », dans le cadre des 25es RDV de la Bande dessinée d'Amiens. Journée d'étude organisée par Nathalie Saudo-Welby sur la bande dessinée, la jeunesse et le handicap.

Décembre 2020 : « « Once again / Do I behold » : Revisiter *Tintern Abbey* », dans le cadre du séminaire de recherche sur « Les Lieux Revisités » (UR UPJV CORPUS 4295)

Traductions :

Ursula K. Le Guin, *Derniers poèmes*. Paris : Aux Forges de Vulcain, 2023.

Charles YU, « Systèmes », *Projet Décameron, 29 nouvelles choisies par le New York Times Magazine*. Paris : Fayard, 2023.

Charles Yu. *Chinatown, Intérieur*. Paris : Aux Forges de Vulcain, 2020 (**National Book Award 2020**)

Charles Yu. *Fables*. Paris : Aux Forges de Vulcain, 2019

Organisations d'évènements scientifiques:

2021-2024 :Co-organisation du séminaire doctoral UPJV-Artois « Politiques de l'imaginaire : le romantisme et ses héritages » avec Marion Leclair (Artois).

2018-2021 :Co-organisation du séminaire CORPUS (UR UPJV 4295) « Les Lieux Revisités » avec Marie Laniel et Frédérique Spill. Invitation d'intervenants sur ce thème dans la littérature anglo-américaine sur une dizaine de dates dans l'année.

Activités éditoriales

2022 : intégration du comité éditorial Arts et Littérature des Presses Universitaires du Septentrion.

Direction collective de numéros de revue :

Lieux Revisités, Revisited Places, revue *Polysèmes* n°25, 2021, avec Marie Laniel et Frédérique Spill

Résonances d'Echo, Echoes of Echo, revue *Polysèmes* n°20, décembre 2018, avec Marie Laniel et Laetitia Sansonetti