

CLARA DE RAIGNIAC

- ATER en Langue et littérature médiévales à l'UPJV (depuis septembre 2023).
- Docteure en Littérature médiévale, Sorbonne Nouvelle (2023)

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)

[TRAME : Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance](#)

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s)

Langue et littérature françaises

Discipline(s) enseignée(s)

Langue et littérature médiévale

Thèmes de recherche

Mes travaux portent sur les écrits de guerre aux XIV^e – XV^e siècles. Dans différents textes, tous plus ou moins ancrés à la réalité historique, je cherche à comprendre comment on écrit la guerre et comment on lit et utilise ensuite concrètement ce récit. Actuellement, je m'intéresse en particulier à deux questions : celle des masculinités chevaleresques et celle du passage du manuscrit de guerre au livre imprimé.

Activités / CV

[CV joint](#)

Informations complémentaires

Mon travail scientifique s'accompagne de différentes entreprises de diffusion et valorisation de la recherche. Je suis notamment membre du collectif Actuel Moyen Âge au sein duquel j'ai écrit de nombreux articles de blog et donné de nombreuses conférences. J'ai aussi réalisé un épisode de podcast pour les 20 ans de l'association Questes – Groupe de jeunes chercheurs et chercheuses médiévistes, ainsi qu'une vidéo mettant en scène Christine de Pizan pour ouvrir l'événement « Super Joutes royales au temps de Charles VII » au musée de Cluny.

- Publications

1. Déguisements, travestissements, transformations, dir. et éd. avec Emma Belkacemi-Molinier, Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales, n°47, 2023, 148 p. [en ligne]

2. « Le phylactère-volumen, des manuscrits médiévaux aux bandes dessinées médiévalistes », *Inscriptions : une matière en toutes lettres (XIe-XVe siècles)*, éd. S. Hériché-Pradeau, M. Perez-Simon, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2023, p. 149-166.

3. *Visible, invisible*, éd. et coord., avec Emma Belkacemi-Molinier et Axelle Janiak, *Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, numéro spécial, 2023, non paginé. [en ligne]

4. « Du roi guerrier à la folie des armes. L'image de Charles VI dans les Chroniques de Froissart », dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n°46, 2023 – 2, p. 343-359. [en ligne]. Article en partie issu de la communication « Au-delà du bon roi et du mauvais roi. Répétitions et motifs dans les règnes de Charles VI et Richard II dans les Chroniques de Froissart », Journée d'étude *Regards croisés sur le règne de Charles VI (1380-1422) : histoire et littérature*, Sorbonne Nouvelle, Université Panthéon Sorbonne, 2022.

5. « La concurrence militaire dans les Chroniques de Froissart : une idéologie chevaleresque et son écriture », dans *Une histoire de la concurrence : champs d'études et interprétations historiennes*, A. Beauchamp et S. Victor (dir.), *Cahiers de Framespa. Estoria*, n°39, Université Toulouse Jean-Jaurès, CNRS, 2022. [en ligne]

6. Marie de France, *Lais*, appareil pédagogique et séquence complète, niveau seconde, Actes Sud, « Les ateliers d'Actes Sud », 2022, 192 p.

7. « Le sens des Écritures dans les Évangiles de Gannat », *Les Évangiles de Gannat*, Gannat, Ville de Gannat, 2018.

- Conférences

1. « Penser le récit de guerre médiéval », *Regards croisés sur la recherche du Centre d' Études Antiques et Médiévales*, Sorbonne Nouvelle, 2023.

2. « Reconstituer deux lectures médiévales : le cas des manuscrits Français 5006 et Français 20356-20357 des Chroniques de Froissart », Journée d'étude *De l'évènement à l'objet : poétiques médiévales de la mémoire matérielle*, Université de Nantes, 2022.

3. « Les combattantes des Chroniques de Froissart : des femmes qui résistent, un public résistant », Colloque *Fortes de corps, d'âme et d'esprit : récits de vie et construction de modèles féminins du XIVe au XVIIIe siècle*, Université de Rouen-Normandie, CÉRÉdI, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, I-SITE FUTURE, 2020.

4. « Corps battus, corps battants, corps combattants : les corps des femmes dans les Chroniques de Froissart », colloque *Corps et guerre*, Association pour les Études sur la Guerre et la Stratégie, 2019.

5. « Le sens du phylactère-volumen dans le Décaméron (2001) de Vanoli », Journée d'étude *Formes modernes de l'imaginaire médiéval en bande dessinée*, École Européenne Supérieure de l'Image (Angoulême), 2017.