

CARLO UMBERTO ARCURI

Maître de conférences

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s)

Littératures comparées

Activités / CV

Liste des publications

Travaux - Ouvrages - Articles - Réalisations

Direction d'ouvrages

Lukács 2016 : cent ans de Théorie du roman, Codirection du n° 8 de Romanesques, revue du C.E.R.R., Paris, Classiques Garnier, 2016.

« Avant-propos » (Avec Andréas Pfersmann), pp. 9-22.

L'interprétation politique des oeuvres littéraires, Paris, Kimé, 2014.

« Introduction » (avec Andréas Pfersmann), pp. 3-9.

Europe du roman, romans de l'Europe, hors-série 2013 de Romanesques, revue du C.E.R.R., Paris, Classiques Garnier, 2013.

« Avant-propos », pp. 9-18.

Romance. Codirection du n° 4 de Romanesques, revue du C.E.R.R., Amiens, Encrage éd., 2011.

« Introduction » (avec Christophe Reffait), pp. 7-13

L'en-dehors : éloge et variations. Consistances de la littérature, des arts, de la philosophie, Paris, Kimé, 2009.

« Introduction » (avec G. Passerone), pp. 7-9.

Portulan. Gênes : carte politique et poétique, Lille, éd. du Septentrion, 2004.

« Présentation » (avec G. Passerone), pp. 11-13

Au creux du temps. Parole prophétique - parole romanesque, Paris, Minard, coll. Etudes romanesques, 2006.

« Avant-propos », pp. 3-5.

Le texte et son dehors, Paris, L'Harmattan, 1992.

« Introduction » (avec C. Amey), pp. 5-10.

Saggi sull'estetica della ricezione, in L'immagine riflessa, Genova, Tilgher, 1987.

« Introduction », pp. 3-7.

Édition

G. Deleuze, F. Guattari, Qu'est-ce que la philosophie?, (éd. de la trad. italienne), Torino, Einaudi, 1996.

« Postface », pp. 231-248.

Articles

Dans des ouvrages

- « Pour une critique de la démocratie romanesque », in C. Arcuri, A. Pfersmann (éds.)
L'interprétation politique des oeuvres littéraires, Paris, Kimé, 2014, pp. 54-72.
- « Les détours du biès. De l'anabase à l'exode : vie et mort de l'autobiographie », (21 pages).
In A. Lavieri, S. Montes (éds.), Le récit autobiographique, Peter Lang. À paraître
- « Le saut du tigre. D'Apulée à Kafka : l'animal comme "en-dehors" de l'homme », in C.
Arcuri, G. Passerone (éds.), L'en-dehors : éloge et variations. Consistances de la littérature,
des arts, de la philosophie, Paris, Kimé, 2009, pp. 13-36.
- « L'avenir est-il vraisemblable ? Repérage pour une généalogie de l'anachronie
romanesque », in C. Arcuri (éd.), Au creux du temps. Parole prophétique - parole
romanesque, Paris, Minard, coll. Etudes romanesques, 2006, pp. 193-206.
- « Tota urbe ? Critique de la cité émondée », in C. Arcuri, G. Passerone (éds.), Portulan.
Gênes : carte politique et poétique, Lille, éd. du Septentrion, 2004, pp. 19-35.
- « Le muet et le multiple. Défi du silence, expression et prophétisme dans la Divine comédie »,
in A. Mura, K. Cogard, Limites du langage, Paris, L'Harmattan, 2002, pp. 29-39.
- « Où pense le roman », in Lugares textuais do romance, Presses de l'Université de
Florianopolis, 2001, pp. 173-194.
- « L'offrande inavouable. Ch. Baudelaire, A. Gide: valeur et monnaie », in G. Philippe, A.
Spiquel, Pour un humanisme romanesque. Mélanges offerts à Mme J. Levi Valensi, Paris,
SEDES, 1999, pp. 111-122.
- « Auri sacra fames. I. Svevo et les théories du roman », in A. Pfersmann, Fondements,
évolution et persistance des théories du roman, Paris, Minard, 1998, pp. 137-147.
- « Chant du cygne / chant des pistes », in C. Amey, C. Arcuri (éds.), Le texte et son dehors,
Paris, L'Harmattan, 1992, pp. 41-57.
- « Le ultime lezioni sono già state fatte, da sempre », in Gilles Deleuze, Félix Guattari, Che
cos'è la filosofia ?, (postface de la trad. italienne), Torino, Einaudi, 1996, pp. 231-248.
- « Di concerto: paradigmi dell'impossibile coinvolgimento », in C. Arcuri, Saggi sull'estetica
della ricezione, Genova, Tilgher, 1987, pp. 183-206.

Dans des revues internationales avec comité de lecture

- « Le roman est-il nécessaire ? ». Postface à la nouvelle traduction de La Théorie du roman de
Georg Lukács. Hors-série de Romanesques, Paris, Classiques Garnier, 2023. Sous presse.
- « Etologia epica, etica romanzesca. Grandezza e decadenza dell'èpos nella Teoria del
romanzo di Lukács », Giornale di filosofia, Milano, Jouvence, 2023, pp. 85-99.
- « Walter Benjamin, 'Le Narrateur'. Vers une société sans roman ? », in C. Grall (éd.),
L'humain devant et dans le nature, Romanesques n° 14, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp.
15-34.
- « Éthologie épique, éthique romanesque ? Grandeur et décadence de l'éthos dans La Théorie
du roman de Georg Lukács », in A. Adler, A. Coudreuse (éds.), Romanesque et écrits
personnels : attraction, hybridation, résistance (XVIIe-XXIe siècles), Romanesques n° 11,
Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 43-57.
- « L'invention de l'épos. La théorie lukácsienne du roman entre Kultur et Gattungswesen, in
C. Arcuri, A. Pfersmann (éds.), Lukács 2016 : cent ans de Théorie du roman, Romanesques
n° 8, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 241-271..
- « Évidence épique, disjonctions romanesques », in C. Arcuri, (éd.), Europe du roman, romans
de l'Europe, n° hors-série de Romanesques, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 83-101.
- « Romance, Trauerspiel, roman. G. Lukács, W. Benjamin, Th. W. Adorno : drame non
tragique et narration post-romanesque », in C. Arcuri, Ch. Reffait (éds.), Romance,
Romanesques 4, Amiens, Encrage éd., 2011, pp. 97-134.
- « L'entrelacs de la prose. Apories du romanesque : Hegel avec Nerval », in A. Schaffner (éd.),
Romanesques 1, Amiens, Encrage éd., 2004, pp. 63-91.

Dans des revues internationales

- « La renaissance impossible. Dante et Adorno-Horkheimer : Ulysse à l'heure du
désenchantement », Perspectives, revue de l'Université hébraïque de Jérusalem, n° 20,
Jérusalem, éd. Magnés, 2013, pp. 183-203.
- « Le bouclier déchiré. Dante, Primo Levi : nomadisme et témoignage », Perspectives, revue
de l'Université hébraïque de Jérusalem, n° 18, Jérusalem, éd. Magnés, 2011, pp. 199-215.
- « Délivrer ou conquérir : le Tasse au carrefour de Jérusalem », in Perspectives, revue de
l'Université hébraïque de Jérusalem, n° 14, Jérusalem, éd. Magnés, 2007, pp. 75-94.
- « La monnaie éloquente. Echange, monnaie, valeur : I. Svevo et la modernité », in
Perspectives, revue de l'Université hébraïque de Jérusalem, n° 7, Jérusalem, éd. Magnés,
2000, pp. 25-62.

Dans des revues nationales

- « Numismatica della prosa. Denaro/linguaggio », L'immagine riflessa, Alessandria, dell'Orso,
1997, pp. 11-42.
- « La rosa di nessuno. Ipotesi sul divenire dell'antologia », Indizi, Alessandria, dell'Orso,
1996, pp. 3-11.

- « Leiris, Michel: "à l'occasion de..." », *Futur antérieur*, Paris, L'Harmattan, 1992, pp. 153-159.
- « Situazione e prospettive della critica sociologica: un'inchiesta », *L'immagine riflessa*, Genova, Tilgher, 1990, pp. 209-214.
- « Bachtin difeso contro i suoi ammiratori », *L'immagine riflessa*, Genova, Tilgher, 1984, pp. 309-329.
- « Der Ton macht die Musik. Lucien Goldmann e i suoi critici », *L'immagine riflessa*, Genova, Tilgher, 1982, pp. 327-352.
- « Scrivere la lettura. Note a margine di due libri recenti di H. R. Jauss e J. Leenhardt », *L'immagine riflessa*, Genova, Tilgher, 1982, pp. 147-160.