

CHRISTIAN MICHEL

Maître de conférences HDR

Directeur-adjoint du Centre d'Etudes des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL - EA 4283)

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)

[UFR des Lettres - Service pédagogique](#)



+33 3 22 82 73 48

[Envoyer un message](#)

Coordonnées

Discipline(s) enseignée(s)

Littérature générale et comparée
Histoire et esthétique du cinéma

Thèmes de recherche

Roman français, anglophone et germanique (19ème-20ème siècle)

Analogie

Fiction et interprétation (du 16ème au 20ème siècle)

Littérature et psychanalyse

Littérature et arts (cinéma, peinture, vidéo, photographie)

Esthétique du cinéma - Analyse filmique

Activités / CV

Ancien élève de l'Ens Fontenay/Saint-Cloud - Agrégé de Lettres modernes - Docteur ès Lettres, habilité à diriger des recherches

Responsable de la section de littérature comparée

Responsable de la formation à l'agrégation (interne et externe)

Responsable de la licence "Parcours Préparatoire au Professorat des Ecoles" (Beauvais)

Référent Egalité Femmes/Hommes (UFR des Lettres)

Informations complémentaires

Ouvrages

1°) *Or Méduse médite. Les femmes, l'intelligence, les monstres* (en collaboration avec Michèle Bompard-Porte et Daniel Bennequin), Paris, L'Harmattan, « Espaces théoriques », 2013, 324 pages

2°) *Poétique de l'analogie (H. H. Jahn, W. Faulkner, C. Simon)*, Paris, Garnier Classiques, « Perspectives comparatistes (Modernités et avant-gardes) », 2013, 489 pages

3°) *Alain Robbe-Grillet, Les Gommages ; La Jalousie*, Paris, Atlande, « Clefs Concours – Lettres XXe siècle », 2010,

304 pages

4°) *Catherine Poncin. L'Empreinte de la photographie*, Trézélan, Filigranes, "Les Carnets", 2022, 128 pages.

5°) *Poétique du sens (Fictions de l'interprétation de Rabelais à DeLillo)*, Bruxelles, Peter Lang, "Nouvelle poétique comparatiste", n°46, 658 pages (à paraître juin 2024).

Direction d'ouvrages collectifs

1°) *Le Sens de la profusion* (Trois souvenirs de ma jeunesse. Nos Arcadies, *Arnaud Desplechin*), Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Reims, Epure, 2017, 404 pages

2°) *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention d'Aristote au 20ème siècle*, Christian Michel (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2016, 383 pages.

3°) *L'Ancien et le Nouveau. Un dimanche à la campagne* (*Bertrand Tavernier*), Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Paris, Atlande, « Plus sur/Cinéma », 2016, 157 pages

4°) *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne – Récit, morale, philosophie*, Christian Michel (dir.), Rouen, « Littérature comparée/Cours », Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2007, 324 pages

- Création et direction de la collection « Clefs Concours-Khâgnes Littérature » (Atlande) entre 2011 et 2017 (7 volumes parus)

- Direction de la collection « Clefs Concours-Maths Spé/Français-Philo » (Atlande) entre 2013 et 2017 (5 volumes parus)

Articles et contributions à des ouvrages collectifs (sélection)

"Prenez le temps de me regarder". Regard, désir et utopie dans *Portrait de la jeune femme en feu* (C. Sciamma), *Réussir l'agrégation de lettres*, Dijon, EUD, 2024.

"L'avance en sens inverse". Une lecture figurative de *Ratner's Star*, *Epistémocritique*, 2024, n°23 (Discours et représentations de la préhistoire).

"Super ou ordinaire ?" Différence de classe, inconstance et désenchantement dans *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy), *Réussir l'agrégation de lettres*, Dijon, EUD, 2023, p. 145-164.

"Rire à face du singe. Cratylisme et invention verbale dans le *Quart Livre* (Rabelais) et *Leben Fibels* (Jean Paul)", *L'année rabelaisienne*, n°7, 2023, p.107-129.

"En "vicieuse manière de parler". Vestiges de l'allégorie et concordance des sens dans le *Quart Livre*", *Rabelais et la philosophie*, B. Pinchard et Y. Dumel-Vaillet (dir.), Paris, Kimé, 2022, p. 79-104.

"Méli-mélo à Barcelone. Mélodrame maternel et combinatoire des sexes dans *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodovar)", en collaboration avec Laurence Moinereau, *Réussir l'agrégation de Lettres modernes 2023*, M.-A. Fougère (dir.), Dijon, EUD, 2022.

« ["Tell me everything you saw, and what you think it means". Le sens du regard dans *Rear Window*](#) », *Réussir l'agrégation de Lettres modernes 2022*, M.-A. Fougère (dir.), Dijon, EUD, 2021, p. 144-162.

« Paroles gelées, paroles dégelées, paroles en l'air. Pluralité de signes et poétique du sens dans le *Quart Livre* », *Poétique*, n° 189, 2021, p. 69-88.

« Le complexe d'Actéon. Le motif de la fuite dans *Trois souvenirs de ma jeunesse* (A. Desplechin) », *Le Sens de la profusion*, C. Michel, J.-B. Renault (dir.), Reims, Epure, 2017, p. 211-246.

« Thought Without Concept. Carol Christian Poell Paradoxical Aesthetics », *Philosophical Perspectives on Fashion*, Giovanni Matteucci, Stefano Marino, (dir.) Bloomsbury Academic, 2016, p. 119-135.

« Petite histoire d'une disgrâce (sens et fonction de l'analogie d'Aristote à nos jours) », *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention de la Renaissance au 20ème siècle*, Christian Michel (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2016, p. 7-40.

« "Quand cesseras-tu d'en demander toujours plus à la vie, Irène ?" Figures de la mort dans *Un dimanche à la campagne* (B. Tavernier) », *L'Ancien et le Nouveau. Un dimanche à la campagne* (B. Tavernier), Christian Michel, Jean-Baptiste Renault (dir.), Paris, Atlande, « Plus sur/Cinéma », 2016, p. 57-76.

« Hommes-troncs, mille-pattes et moustaches en crocs. Ressemblance et analogie dans *Le Tramway* (Claude Simon) », *Poétique*, n° 176, 2014, p. 193-210.

« Réflexivité, paradoxe et herméneutique de la fiction dans le *Tiers Livre* (F. Rabelais) et *Der Prozess* (F. Kafka) », *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Nicolas Corréard, Vincent Ferré et Anne Teulade (dir.), Paris, Garnier Classiques, « Rencontres », 2014, p. 133-150.

« Tous les mêmes ! Reconfiguration du personnage dans le nouveau roman (*Les Gommés* d'Alain Robbe-Grillet) », *Romanesques*, n° 6, Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 235-252.

« La catastrophe oedipienne : l'énigme de la Sphinge et le carrefour des Trois-Routes dans *OEdipe roi* de Sophocle », *Polutropia (d'Homère à nos jours)*, Sylvie Perceau, Olivier Szerwiniack (dir.) Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 347-356.

« La bête est nayée, ça ne fait plus tic-tac » : Temps, durée et souvenir dans *Sylvie* (Nerval), *Mrs Dalloway* (Woolf) et *L'Essai sur les données immédiates de la conscience* (Bergson) », Paris, Atlande, « Clefs Concours – Maths Spé/Français-Philo », 2013, p. 39-57.

« Que peut la psychanalyse ? L'interprétation freudienne des textes littéraires », *L'En-dehors : Éloge et Variations. Consistances de la littérature, des arts, de la philosophie*, Carlo Arcuri, Giorgio Passerone (éd.), Paris, Kimé, « Philosophie en cours », 2009, p. 131-152.

« Analectique de la digression dans *Tristram Shandy* de L. Sterne », *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne – Récit, morale, philosophie*, Christian Michel (dir.), Rouen, Le Havre, PURH, « Littérature comparée/Cours », 2007, p. 277-302.

« Sens et culpabilité dans *Le Procès* de Kafka », *Le Roman et la Loi*, Norman David Thau (dir.), Paris, Le

Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 81-94.

"Sens et fonction de la discontinuité : l'écriture analogique du roman (*Perrudjade* Hans Henny Jahnn, *The Wild Palms* de William Faulkner, et *Leçon de choses* de Claude Simon)", *Poétiques de la discontinuité (de 1870 à nos jours)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 231-152.

« Le motif des trois prophéties dans La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier de G. Flaubert », *Au creux du temps. Parole Prophétique, parole romanesque*, Carlo Arcuri (dir.), *Études romanesques*, n° 8, Paris/Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, p. 71–81.

« Le Lotus, le Sabre et l'Orchidée (*À Rebours* de J.-K. Huysmans ; *Salomé dansant devant Hérode* et *L'Apparition* de G. Moreau), *Le Parti du détail. Enjeux narratifs et descriptifs*, Marine Ricord (dir.), *Études romanesques*, n° 7, Paris/Caen, Lettres modernes Minard, 2003, p. 177-186.