

## LUC RUIZ



### Coordonnées

03 64 26 17 12

### Discipline(s) enseignée(s)

Littérature française

### Thèmes de recherche

Roman du XVIIIe siècle

Littérature fantastique  
Réécriture, parodie

### Activités / CV

Ancien élève de l'ENS Fontenay/Saint-Cloud (1985) – Agrégé de Lettres modernes (1988) – Docteur, thèse sous la direction de G. Benrekassa, sur l'émergence du fantastique à la fin du XVIIIe siècle (Cazotte, Beckford, Lewis, Sade, Potocki).

- Directeur adjoint de l'UFR de Lettres
- Responsable de la Licence professionnelle Métiers du livre

### Informations complémentaires

#### Direction d'ouvrages collectifs (sélection)

- *Romanesques*, n° 10, Romanesques noirs, 1750-1850 (avec A. Duprat et M. Hersant), Classiques Garnier, 2018, 308 p.
- *Romanesques*, n° 6, Antiromanescques, Classiques Garnier, 2014, 297 p.
- *Otrante*, n° 15, Le rire fantastique, (avec D. Mellier), avril 2004, 219 p.
- *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique* (avec C. Duflo), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003 (actes du colloque du CERR, « L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique », 16 et 17 avril 2002), 131 p.
- *Otrante*, n° 10, Claude Seignolle, (avec A. Huftier) été 1998, 250 p.

- « *Dramaxes* » : de la fiction policière, fantastique et d'aventures (avec D. Mellier), Fontenay aux Roses, ENS Éditions, 1995, 414 p.

### Articles, chapitres d'ouvrages collectifs, actes de colloques (sélection)

- « Normes et transgressions dans *Le Moine* de Matthew Gregory Lewis » [Colloque « Narrations de la norme », 28-29 nov. 2019, Amiens], *Narrations de la norme* (dir. J. Guittard, E. Nicolas et C. Sintez), Paris, Mare & Martin, 2022, p. 139-153.
- « Des effets de structure dans trois contes de Nodier : *Smarra, ou les Démons de la nuit*, M. Cazotte et *Inès de Las Sierras* », [Colloque « Charles Nodier, création et métacréation », 20-21 mars 2014, Amiens, CERR/CERCLL], Charles Nodier, création et métacréation, (dir. V. Bisconti et M.-F. Melmoux-Montaubin) Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 293-312. [Ici](#).
- « Sur quelques scènes prophétiques dans *Le Diable amoureux* de Cazotte et *Le Moine* de Lewis », [Colloque « "Une espèce de prédiction". Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime », 11-12 mai 2017, Amiens], dir. C. Bournonville et L. Charles, colloque en ligne Fabula, mis en ligne en sept. 2018. [Ici](#).
- « Le pathétique dans un roman gothique français, *Célestine, ou les Époux sans l'être*, de Bellin de la Liborlière », *Romanesques*, n° 10, Romanesques noirs, 1750-1850, Classiques Garnier, 2018, p. 189-203. [Ici](#).
- « Une étrange cartographie du roman : Sade et son *Idée sur les romans* », dans « *Raconter d'autres partages. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre* (dir. C. Martin), Lyon, ENS Éditions, 2017, p. 259-274. [Ici](#).
- « Variations sur "la nonne sanglante" : roman gothique, opéra et mystère », [Journée d'étude « Polaropéra », 7 novembre 2014, Amiens, CERR/CERCLL], *Romanesques*, HS 2016, Opéra et romanesque (dir. C. Guyon-Lecoq), Classiques Garnier, 2017, p. 139-153. [Ici](#).
- « Tout un monde de cris et de gémissements : quel opéra dans Justine et Juliette de Sade ? ». [Colloque « Opéra et romanesque », 10-11 juin 2015, Amiens, CERR/CERCLL], *Romanesques*, HS 2016, *ibid.*, p. 121-136. [Ici](#).
- « Enchevêtrements de l'autobiographique et du romanesque chez Perec. Sur les chap. XXI et XXXI de *W ou le souvenir d'enfance*, *Romanesques*, n° 6, Antiromanesques, (dir. L. Ruiz) Classiques Garnier, 2014, p. 33-59. [Ici](#).
- « Présentation » du dossier Antiromanesques, *ibid.*, p. 63-68. [Ici](#).
- « Deux exemples de l'utilisation d'éléments grecs dans le récit fantastique. *Vathek* de Beckford et *Smarrade* de Nodier », dans *Polutropia, d'Homère à nos jours* [Mélanges offerts à D. Aubriot], (dir. S. Perceau et O. Szerwiniack), Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 489-494. [Ici](#).
- « Diderot : le roman comme expérience », *Littérature*, n° 171, septembre 2013, « Diderot et le roman », (actes de la journée d'étude « Diderot et le roman », 14 mars 2013, Amiens, CERR/CERCLL), p. 13-24. [Ici](#).
- « Quelques aspects de la nature dans le roman sadien : "cette bête dont tu parles sans cesse sans la connaître" », *Dix-huitième siècle*, n° 45, La Nature, 2013, p. 397-412. [Ici](#).
- « Des passions développées jusqu'à l'excès : le cas du récit fantastique à la fin du XVIIIe siècle (Cazotte, Beckford, Lewis, Potocki) », dans *Raison et passions des Lumières* (dir. S. Mazauric et P.-F. Moreau) L'Harmattan, 2013 (actes du colloque « Raison et passion au siècle des Lumières », 21-26 nov. 2005 ; Nancy 2005), p. 131-143.
- « *Le Fauteuil hanté* de Gaston Leroux : un roman (peu) académique ? », *Le Rocambole*, n° 62 – Printemps 2013, « Les bagages de Gaston Leroux » (actes de la journée d'étude Gaston Leroux, Association des amis du roman populaire et CERR, 19 octobre 2012), p. 53-65.
- « Scène pornographique, scène philosophique chez Sade », dans *Fictions de la pensée, pensées de la fiction. Roman et philosophie aux XVIIe et XVIIIe siècles* (dir. C. Duflo), Hermann, « La République des Lettres », 2013, (actes du colloque international du CERR « Fictions de la pensée, pensées de la fiction », 26-27 mars 2009, UPJV), p. 301-313.
- « La tentation de la fable métaphysique et du conte philosophique chez Matheson », dans *Richard Matheson, Il est une légende* (dir. V. Chenille, M. Dollé et D. Mellier), Amiens, Encrage Université, 2011 (actes du colloque « Richard Matheson : Il est une légende » – BnF, CERR et FoReLL –, 9-10 décembre 2008, Amiens, UPJV – Paris, B n F ), p. 167-184.
- « Ce qui doit être lu d'une histoire de vampires : *I am Legend* de Richard Matheson », dans *Richard Matheson, Il est une légende*, *ibid.*, p. 33-45.
- « Une histoire d'encyclopédie dans une encyclopédie d'histoires (Diègue Hervas dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse*) », *Romanesque et Encyclopédie*, PU de Valenciennes, 2010 (actes de la Journée d'étude « Écriture romanesque, écriture encyclopédique », 16 mars 2006, Université de Valenciennes), p. 49-58.
- « Les *Vies authentiques de peintres imaginaires* de Beckford : l'imagination pittoresque à l'œuvre », *Recherches & Travaux*, n° 68, « Fictions biographiques et arts visuels XIXe- XXe siècles » 2006, (actes du colloque Fictions biographiques, XIXe- XXe siècles, Université Grenoble 3, 11-14 mai 2004), p. 15-27. [Ici](#).
- « Comment rendre le biographique extraordinaire ? Sur les *Vies authentiques de peintres imaginaires* de Beckford », *Otrante*, n° 17, printemps 2005, p. 205-217.
- « L'Orient comme territoire intérieur. William Beckford et le conte oriental », *Féeries*, n° 2, 2004-2005, « Le conte oriental », p. 175-191. [Ici](#).
- « L'idéal romanesque de Sade : les passions au noir », dans *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, Publi. de l'Univ. de Saint-Étienne, 2003, p. 121-130.

