

## MARINE RICORD

Maîtresse de Conférences en Littérature française  
UFR des Lettres - Service pédagogique  
UFR des Lettres - Service pédagogique

---

### Coordonnées

---

+33 3 64 26 85 25  
[Envoyer un message](#)

### Discipline(s)

---

Langue et littérature françaises

### Discipline(s) enseignée(s)

---

Littérature française (du XVIe au XXIe siècles ; domaine de spécialité : XVIIe siècle)

### Type population

---

Enseignant-chercheur (ens.sup)

### Thèmes de recherche

---

Littérature du XVIIe siècle.  
Les moralistes.  
L'imaginaire des oeuvres.  
Formes brèves.  
La Bruyère, La Fontaine, Racine, Mme de Sévigné, Perrault.  
Textes et illustrations.

### Activités / CV

---

[CV détaillé](#)

### Informations complémentaires

---

**Publications**(sélection)

**Ouvrages**

- « *Les Caractères* » de La Bruyère ou les exercices de l'esprit, Paris, P.U.F, collection « Ecrivains », 2000, 243 p.

- Réunion, présentation (pp. 3-11) et publication d'actes d'un colloque dans le cadre du Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque : *Le parti du détail. Enjeux narratifs et descriptifs*, Lettres modernes Minard, « Etudes romanesques », n° 7, 2002, 206 p.

## Articles

### Moralistes et perspectives morales

- « Du mot à la chose, ou la définition en question dans *Les Caractères* de la Bruyère », in *Les Idées linguistiques des moralistes* (colloque des 4/5 décembre 2019, Université Lyon III) sous la direction d'E. Tourrette, Champion, « Moralia », 2023, p. 29-44.
- « Les réflexions de Mme de Sévigné », in *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, Etudes réunies par C. Lignereux, Classiques Garnier, « Correspondances et Mémoires », 2012, p. 177-193.
- « La vérité dans les *Sermons* de Bossuet : du secret à l'évidence, les figures du renversement », in *Le temps des beaux sermons*, Textes réunis par Jean-Pierre Landry, Cahiers du G.A.D.G.E.S, n° 3, Université Jean Moulin Lyon III et Centre Jean Prévost, 2006, pp. 235-247.
- « Fables et portraits de la sottise chez deux moralistes : La Bruyère et La Fontaine », in *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, Actes du colloque des 25-27 mars 2004 (C.E.R.R. / Paris X- Nanterre), Littérales n° 34-35, Université Paris X et Université de Picardie Jules Verne, 2004, pp. 329-345.

### L'imaginaire des oeuvres

- « Cela vaut bien la peine d'écouter (...) » : voix, sons et poésie dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine », in *Bruits du récit sous l'Ancien Régime*, Classiques Garnier, « Rencontres », à paraître. « Les Fables de La Fontaine illustrées par Marc Chagall », in *La Fontaine en images, Textimage*, n°14, automne 2021.
- "[C]es arbres pour qui mes vers/Ouvrent si justement ma veine" : l'écriture du végétal dans « La Maison de Sylvie » de Théophile de Viau", actes du colloque international « Traces du végétal » (du 13 au 15 juin 2012 à l'Université d'Angers), in *Traces du végétal*, sous la direction d'I. Trivisani-Moreau, Aude-Nuscia Taïbi et Cristiana Oghina-Pavie, « Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire », P.U.R., Cahier XXXVII, 2015, p. 217-228.
- « Les *Caractères* de La Bruyère en représentations : les partis pris de l'édition illustrée par J. Ravel », Revue en ligne *Textimage, Varia* 3, 2013.
- « Le piège des images ou le difficile apprentissage de la bonne vue dans les *Fables* de La Fontaine », in *L'Optique et des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Actes du Colloque international de Grenoble à l'Université Stendhal (27-29 mars 2003), recueillis et présentés par B. Roukhomovsky, Champion, 2005, pp. 236-247.